

Муниципальная казенная общеобразовательная организация
«Средняя общеобразовательная школа а. Кубина имени Х.А.Дагужиева»
Абазинского муниципального района

369312, Карачаево-Черкесская Республика, Абазинский район, а.Кубина, ул. Набережная, д.91
телефон: 8 (878-75) 7-57-27; e-mail: kubina-soch@mail.ru

"УСПЕХ КАЖДОГО РЕБЕНКА"



Согласованно:

Зам. директора по ВР

Г.В. Шебзухова - Шебзухова Г.В.
«31» 08 2021 г

Утверждаю:

Приказ № 36-09
от «09» сентября 2021 г.
Директор школы
УЗ Курачинов



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

кружка

«ФОТОСТУДИЯ 10»

Учебный год:	2021-2022
Количество часов в год:	68
Количество часов в неделю:	2
Учитель:	Гуляева И.И.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фотография прочно вошла в нашу повседневную жизнь, для кого-то стала профессией, для других — возможность заполнить семейный альбом снимками памятных событий, для третьих — увлечение, способ самовыражения и самоутверждения. Обычно снимки начинающих фотографов не обладают той выразительностью, которая имела бы художественную ценность. Для создания такого снимка необходимо овладеть не только знаниями технических характеристик аппаратуры, изучить технологию негативного и позитивного процессов, но и уделить должное внимание вопросам изобразительного мастерства, овладеть способами художественного отображения снимка.

Увеличивающаяся скорость научно-технического прогресса требует от человека новых ритмов жизни, других объемов знаний, умения выходить из многочисленных сложных ситуаций, умения управлять собой. Все это по плечу лишь человеку, который находится на высоком уровне социального развития, способному принимать нестандартные решения, умеющему творчески мыслить. Начинать воспитание творческой личности следует как можно раньше. *Занятия фотографией — шаг в этом направлении.*

Занятия кружка позволяют не только учиться правильно фотографировать, редактировать, записывать на носители и упорядочивать фотографии в архиве, но и создавать мини-видеофильмы о своём классе, семье, друзьях и т.д., а также развивают у учащихся логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые наверняка помогут учащимся в жизни и при выборе будущей профессии.

Работа студии должна базироваться на двух составляющих: прежде всего это оборудование (персональный компьютер и периферийные устройства) и соответствующее программное обеспечение к нему. Имеет

смысл сориентировать деятельность этой студии на разработку школьной газеты, а также для видеороликов, видеофильмов, мультфильмов, создание цифровых фотоальбомов, цифровых фотогалерей, всевозможных фотомонтажей, компьютерных версток буклетов и другой книжной продукции.

Решая самые различные воспитательные и учебно-образовательные задачи, работая на конечный предполагаемый результат, я ставлю перед собой основную педагогическую цель — непрерывный рост личности учащихся, развитие и расширение у них творческих способностей средствами уникального искусства фотографии. При составлении и реализации данной программы используются принципы: добровольности, демократичности, системности, индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Занятия строятся в такой форме, чтобы у учащихся закрепился устойчивый интерес и естественное желание к получению новых знаний, чтобы они почувствовали радость и удовлетворение от выполненной работы, от преодоления естественно возникающих трудностей.

Выполняя самостоятельную фотосъемку, учащиеся приобретают навыки работы с фотоаппаратом, приобретают опыт общения. Часть занятий по фотосъемке проходит вне учебного заведения— экскурсии по аулу, вход на природу и т.д., где на практике осваиваются различные жанры фотографии, ее изобразительные средства и композиция, развивается умение самостоятельной деятельности и умение использовать полученные ранее знания, умение владеть сложной ситуацией. Особенность таких занятий — в возможности объединить несколько групп, различных по уровню подготовки. Итогом таких совместных съемок становится оформление фотовыставки, демонстрация, фото и видео отчет в школьных выпусках новостей, обсуждение, конкурс фоторабот, что стимулирует учащихся на дальнейшую творческую деятельность.

В кружок принимаются учащиеся с 10 класса, желающие научиться самостоятельно, пользоваться современной цифровой фототехникой. Фотокружок прививает учащимся любовь к технике, развивает наблюдательность, способствует эстетическому воспитанию.

Настоящая программа рассчитана на 68 часов (2 час в неделю) и является начальной ступенью овладения комплексом минимума знаний и практических навыков, последующих для последующей самостоятельной работы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

Основной целью изучения курса является развитие мотивации ребенка к познанию и творчеству через его увлечение основами создания цифрового продукта средствами цифровой фотографии, обеспечение глубокого понимания принципов построения и хранения изображений, то есть создание условий творческой самореализации, посредством обучения фото мастерству.

Цели и задачи курса:

Обучающие задачи:

- обучение теоретическим знаниям и практическим навыкам обращения с различными типами фотоаппаратов;
- изучение изобразительных средств фотографии (композиционное построение);
- формирование навыка грамотного использования естественного и искусственного освещения;
- обучение основным правилам фотосъемки в различных жанрах фотографии;
- ознакомление с основными возможностями редактирования и обработки изображения;
- обучение оформлению работ для выставок.

Развивающие задачи

- формирование у обучающихся творческого взгляда, творческой активности;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся;
- развитие психологических процессов (зрительного восприятия, фотографического видения, представления, внимательности, памяти, и т.д.);
- формирование у обучающихся навыков самостоятельной познавательной деятельности;
- формирование навыка отбора фотографий для конкурсов;
- оказание помощи в проведении анализа фотоснимков и формирование собственного критического мышления;
- формирование эстетического вкуса с учетом личных способностей, интересов;
- формирование потребности в самосовершенствовании.

Воспитывающие задачи:

- развитие духовного мира обучающихся на основе интереса подростков к фотографии;
- воспитание любви к своему краю, чувства гражданского долга и патриотизма;
- приобщение детей к непреходящим человеческим ценностям, к бережному сохранению истории и культуры, продолжению традиций своего народа;
- воспитание чувства любви к людям, к животным, к природе;
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательности, чувства товарищества, бескорыстности, толерантности, умения радоваться успехам друзей);

- воспитание атмосферы сотрудничества, доверия, потребности и умения работать в коллективе;
- воспитание личностных качеств ребёнка: уверенности в себе, ответственности за результаты своей работы, умения самореализоваться, развитие чувства долга, и выполнения возложенных обязательств;
- приобщение обучающихся к здоровому образу жизни;
- воспитание стремления к разумной организации своего свободного времени;
- формирование позитивной гражданской позиции, а также подготовка личности к профессиональному самоопределению.

Отличительные особенности. Отличительные особенности от других программ является использование в образовательном процессе студийного фотооборудования, импульсных источников света, а так же специализированных программ для компьютерной графики, как инструмента для обучения обучающихся фотокоррекции, ретушированию, созданию коллажей и компьютерному управлению на занятиях, работа над творческими проектами, участи в фотовыставках и конкурсах.

ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ

Учебно-воспитательная работа призвана вооружить обучающихся опытом самостоятельной практической деятельности, развивать стремление к созиданию, самореализации, обеспечить овладение знаниями и умениями в области технологии, экономики, воспитать ценные мотивы трудовой деятельности.

Средний возраст обучающихся 15-16 лет. В этом возрасте хорошо развита механическая память, произвольное внимание, наглядно – образное мышление, зарождается понятийное мышление на базе жизненного опыта,

неподкрепленное научными данными, развиваются познавательные и коммуникативные умения и навыки. В социальном плане свойственны высокая самооценка, стремление к самоутверждению, культ силы в дружбе, критическое отношение к взрослым. Это период формирования групп, большое значение приобретают взаимоотношения со сверстниками. На данном возрастном этапе существует опасность возникновения смысловых барьеров и мотивационного кризиса.

В учебно – воспитательном процессе используются различные формы промежуточного и итогового контроля знаний: дидактические карточки, блиц - опросы, кроссворды, итоговые формы контроля, выставки работ обучающихся.

В процессе реализации программы, используются разнообразные методы обучения: объяснительно – иллюстративный, рассказ, беседа, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практический, обучающий контроль, познавательная игра, проблемно – поисковый, ситуационный.

В начале обучения обучающиеся знакомятся с правилами безопасности труда.

Большая роль отводится выполнению коллективных работ. Коллективный труд значительно ускоряет процесс работы, позволяет правильно распределить задания, учитывая возраст и способности каждого.

К числу важнейших элементов работы по данной программе относится отслеживание результатов. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого обучающегося, сформированности умений и навыков, предусмотренных программой. В конце занятия проводится просмотр и оценка готовых работ, в конце полугодия выполняется контрольная работа. Конечным результатом реализации программы являются выставки работ учащихся. Определение уровня ЗУН обучающихся осуществляется по окончании каждого этапа обучения и по окончании процесса обучения. Если

обучающийся освоил больше 75% предложенного ему материала, уровень обученности соответствует максимальному, 50-75% среднему, менее 50% - минимальному.

Ожидаемые результаты по окончанию обучения: обучающиеся должны владеть минимум знаний, умений и навыков.

В результате обучения обучающиеся должны

знать:

- основы функционирования цифровых фотокамер;
- основные понятия и определения, принятые в цифровой фотографии;
- правила фотографирования объектов, находящиеся в движении;
- правила фотографирования со вспышкой;
- основные средства для работы с графической информацией.

уметь:

- фотографировать цифровой камерой;
- пользоваться основными настройками ЦФК;
- выполнять цифровую обработку графических изображений;
- подготовить цифровые фотографии к размещению на Web-страницах.

Календарно-тематическое планирование

№ ур.	Тема урока	Количество часов		
		всего	теория	практика
I раздел. Введение – 3 часа.				
1	Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места.	1	1	
2	История возникновения и развития фотографии.	1	1	
3	Фотография в искусстве	1	1	
II раздел. Цифровой фотоаппарат в подробностях – 9 часов.				
4	Типы фотокамер. Основные характеристики. Выбор фотокамеры	1	1	
5	Настройки цифрового фотоаппарата	2	1	1
6	Фотокамера мобильного телефона как замена цифрового фотоаппарата	2	1	1
7	Фотовспышка. Встроенная и внешняя фотовспышка.	2	1	1
8	Фотообъектив. Устройство и принцип работы.	2	1	1
III раздел. Основы построения изображения – 11 часов.				
9	Автоматика современной фотокамеры. Фокусировка.	1	0,5	0,5
10	Автоматика современной фотокамеры. Экспозиция.	1	0,5	0,5
11	Основы теории экспозиции	2	0,5	1,5
12	Гистограмма. Экспокоррекция	1	0,5	0,5
13	Основы композиции. Композиция в фотографии.	2	1	1

14	Виды композиции.	2	0,5	1,5
15	Тональная и линейная перспектива.	2	0,5	1,5
IV раздел. Пространство в фотографии – 4 часа.				
16	Расстояние от точки съемки до объекта.	1	0,5	0,5
17	Глубина резкости.	1	0,5	0,5
18	Масштаб и крупный план.	1	0,5	0,5
19	Ракурс и высота точки съемки.	1	0,5	0,5
V раздел. Свет и его роль в фотографии – 6 часа.				
20	Свет и его роль в фотографии.	1	1	
21	Экспозиция. Выдержка и диафрагма, чувствительность.	2	0,5	1,5
22	Баланс белого.	1	0,5	0,5
23	Ручной режим установки выдержки и диафрагмы.	2	0,5	1,5
VI раздел. Основные жанры в фотографии – 18 часов.				
24	Портрет. Правила портретной съемки.	3	1	2
25	Пейзаж. Правила и техника съемки пейзажа.	3	1	2
26	Натюрморт. Композиционное построение предметов в натюрморте.	3	1	2
27	Макросъемка.	3	1	2
28	Репортаж. Как снимать фоторепортаж.	3	1	2
29	Жанровая съемка: что такое жанровая фотография.	3	1	2
VII раздел. Обработка цифровых фотографий – 13 часов.				
30	Графические редакторы и их возможности.	1	1	
31	Основные инструменты Adobe Photoshop. Adobe	3	0,5	2,5

	Photoshop Lightroom. Обработка изображений.			
32	Общая коррекция изображений.	4		4
33	Редактирование фотографий	4		4
34	Подготовка работ к выставке	2		2
35	Оформление портфолио	2		2
36	Итоговое занятие. Подведение итогов года.	1	1	
	ИТОГО:	68	25	43

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I раздел. Введение.

Вводное занятие. Ознакомление с работой кружка, техника безопасности, правила поведения на занятиях. История возникновения и развития фотографии. Фотография в искусстве. История фотографии. Основные этапы развития фотографии, её жанры, фотография как искусство, возможности современной фотографии.

II раздел. Цифровой фотоаппарат в подробностях.

Типы фотокамер. Основные характеристики. Настройки цифрового фотоаппарата. Устройства хранения информации, применяемые в цифровых камерах. Флэш-память. Память на основе магнитных носителей информации. Передача изображений. Кабельные соединения. Слот для чтения флэш-карт, картридеры, адаптеры. Беспроводные соединения. Энергетика цифровой фотографии. Общие черты автономных источников тока. Фотокамера мобильного телефона как замена цифрового фотоаппарата. Фотообъектив. Фотовспышка. Принципы работы.

III раздел. Основы построения изображения.

Фокусировка Экспозиция. Основные теории экспозиции. Гистограмма. Экспокоррекция. Основы композиции. Виды композиции. Тональная и линейная перспективы. Что же такое композиция? Почему важна правильная композиция? Основные законы композиции. Виды и композиционные приемы. Основные законы пропорции. Композиция как способ овладения вниманием зрителя. Работа с иллюстративным материалом. Съёмка, обработка в графических редакторах.

IV раздел. Пространство в фотографии.

Способы решения композиционной задачи с помощью формата кадра. Съёмка изображений с применением основных правил законов композиции. Влияние расстояния от точки съёмки до объекта. Гиперфокальное расстояние. Съёмка по заданным параметрам. Понятие ГРИП. Управление

глубиной резкости. Съемка по заданным параметрам. Понятие масштаб, крупный план. Съемка разных планов заданных объектов. Влияние ракурса и точки съемки на изображения. Съемка объектов с разных ракурсов, с разных точек съемки.

V раздел. Свет и его роль в фотографии.

Основные правила экспонетрии. Виды источников света – искусственное и естественное освещение, отраженный, боковой, фронтальный, рассеянный. Работа с настройками фотоаппарата. Съемка. Определение «баланс белого» и его влияние на качество фотографии. Работа с настройками фотоаппаратов. Съемка в автоматическом и ручном режиме. Основные понятия выдержка, диафрагма. Установка выдержки и диафрагмы в ручном режиме.

VI раздел. Основные жанры фотографии.

Классификация портретов, особенности создания портретов. Точка съемки, поза на фотографии, особенности освещения. Виды пейзажной съемки. Создание глубины пейзажа. Техника съемки. Особенности жанра. Техника съемки композиция в натюрморте. Особенности жанра. Техника съемки. Виды репортажных съемок и их особенности. Особенности жанра, техника съемки.

VII раздел. Обработка цифровой фотографии.

Описание программы. Настройка рабочего пространства. Принципы обработки фотографий. Подборка фотографий. Обработка отснятого материала на компьютере (Photoshop , Adobe Photoshop Lightroom). Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, устранение эффекта «красных» глаз и прочее. Работа с иллюстративным материалом. Работа с компьютером. Самостоятельная обработка снимков в программе Photoshop, Adobe Photoshop Lightroom на занятиях и дом. Подготовка фотовыставки на основе отснятого материала. Оформление портфолио.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Формы занятий

Курс включает в себя две части: лекционную и практическую. Теоретическая часть организована в форме лекций. Лекции проводятся с обязательным использованием 11 сентября, 2019 С а н ж а е в а Т . М . 11 иллюстративных материалов. Практическая часть – в форме самостоятельных заданий (практических работ на компьютере) и творческих работ, что является важной составляющей всего курса. Теоретическая и прикладная часть курса изучается параллельно, чтобы сразу же закреплять теоретические вопросы на практике.

В ходе выполнения индивидуальных работ, учитель консультирует учащихся и при необходимости оказывает им помощь. Выполняя практические задания, учащиеся не только закрепляют навыки работы с программами, но и развивают свои творческие способности. Каждое занятие начинается с мотивационного этапа, ориентирующего учащегося на выполнение практического задания по теме.

Тема урока определяется приобретаемыми навыками, например «Создание рисунков из кривых». Изучение нового материала носит сопровождающий характер, ученики изучают его с целью создания запланированного образовательного продукта (рисунка, логотипа, плаката и др.).

Одной из форм работы могут быть занятия – семинары (занятия-исследования), где учащиеся, разбившись на группы, самостоятельно исследуют определенные возможности программы, затем обмениваются полученными знаниями. В итоге учащиеся должны овладеть полным спектром возможностей работы с программой.

Формы отчетности и контроля

Предметом диагностики и контроля являются внешние образовательные продукты учеников (созданные графические изображения), а также их

внутренние личностные качества (освоенные способы деятельности, знания, умения), которые относятся к целям и задачам курса.

Основой для оценивания деятельности учеников являются результаты анализа его продукции и деятельности по ее созданию. Оценка имеет различные способы выражения — устные суждения педагога, письменные качественные характеристики.

Оценке подлежит в первую очередь уровень достижения учеником минимально необходимых результатов, обозначенных в целях и задачах курса. Оцениванию подлежат также те направления и результаты деятельности учеников, которые определены в рабочей программе учителя и в индивидуальных образовательных программах учеников.

Ученик выступает полноправным субъектом оценивания. Одна из задач педагога — обучение детей навыкам самооценки. С этой целью учитель выделяет и поясняет критерии оценки, учит детей формулировать эти критерии в зависимости от поставленных целей и особенностей образовательного продукта.

Проверка достигаемых учениками образовательных результатов производится в следующих формах:

→ текущий рефлексивный самоанализ, контроль и самооценка учащимися выполняемых заданий - оценка промежуточных достижений используется как инструмент положительной мотивации, для своевременной коррекции деятельности учащихся и учителя; осуществляется по результатам выполнения учащимися практических заданий на каждом занятии;

→ взаимооценка учащимися работ друг друга или работ, выполненных в группах;

→ текущая диагностика и оценка учителем деятельности школьников;

→ итоговый контроль проводится в конце всего курса в форме публичной защиты творческих работ (индивидуальных или групповых).

На основе творческих работ проводятся конкурсы и выставки, формируются «портфолио» учащихся. Это предполагает комплексную проверку образовательных результатов по всем заявленным целям и направлениям курса. Итоговые результаты изучения курса осуществляется по результатам защиты специальной зачетной работы ученика. Способ оценивания использовать качественную словесную шкалу с определёнными градациями. Общая аттестационная оценка – «зачтено / не зачтено».

ТЕХНИЧЕСКОЕ И ПРОГРАММНОЕ ОСНАЩЕНИЕ КУРСА

1. Персональный компьютер с процессором не ниже 1,2 ГГц и 256 Мб оперативной памяти с установленной операционной системой Linux или Windows
2. Цифровой фотоаппарат, штатив.
3. Сканер.
4. Выход в Интернет (желателен, но не обязателен)

Список литературы:

1. А. Пылаев, «Справочник фотографа», 2000 год
2. И. Лысов, «Самоучитель по современной фотографии», 2002 год
3. Е.А. Голубова, Н.Н. Тарасенко. Учебный курс «Сам себе фотограф», 2002 год
4. Б.В. Пальчевский, Фотография. Курс для начинающих, 2007 год
5. В.И. Михалкович, В.Т. Стигнеев. «Поэтика фотографии», 2010 год
6. Артюшин Д. Ф. Цветная фотография. М. Искусство, 1987.
7. Морозов С. Творческая фотография. М. Планета, 1986.
8. Хейлин Р. Светофильтры. М. Мир, 1988.
9. С.Келби «Справочник по обработке цифровых фотографий», 2004.

Дополнительная литература:

1. Е.А. Иофис. Фотография для школьника – М.: Искусство, 1973.
2. Библиотека электронных наглядных пособий по курсу фотографии.

Компьютерные технологии.

1. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. ПИТЕР, 2003.
2. Дик Мак-Клелланд. Фотошоп для чайников. М. Изд. Дом. «Вильямс», 2001.
3. М. Петров «Фотошоп для профессионалов», 2004.
4. В.Н. Печникова «Сборка, диагностика, оптимизация современного компьютера», 2005.

